

**MALTE (Musica Arte Letteratura Teatro Etc.)**  
**TRASPARENZA**

**L.124/2017 - Art.1- c. 125-129**

Si dichiara che i contributi ricevuti da enti pubblici negli anni:

- 2017: sono inferiori a €10.000.

- 2018:

ente	ammontare	data incasso	causale
MIBAC	26.782,00	gennaio 2019	Progetto: Nella giungla delle Città. L'irruzione del reale
REGIONE MARCHE	3.840,00	14.06.2018	Progetto: Nella giungla delle Città. L'irruzione del reale
COMUNE DI JESI	2.400,00	22.11.2018	Spettacolo: Nella giungla delle Città. L'irruzione del reale
COMUNE DI ANCONA	1.500,00	19.9.2018	Spettacolo: Nella giungla delle Città. L'irruzione del reale

- 2019:

ente	ammontare	data incasso	causale
REGIONE MARCHE	9.600,00	23.04.2019	Progetto: Opificio Teatrale
COMUNE DI AZZANO DECIMO	2.750,00	26.4.2019	Spettacolo: Cronache del bambino anatra
COMUNE DI ANCONA	384,00	19.5.2019	Spettacolo: Mi regalo

**ATTESTAZIONE CARICHE SOCIALI**

Si attesta che, in base allo Statuto dell'associazione, gli organi sociali di MALTE (Musica Arte Letteratura Teatro Etc.) sono i seguenti:

Assemblea dei soci, Presidente e Vice presidente, Consiglio direttivo.

In data 26/11/2018, attraverso delibera dell'assemblea dei soci, sono stati conferiti i seguenti incarichi gratuiti (ai sensi delle disposizioni, di cui al comma 2 dell'art. 6 del decreto-legge 31 maggio 2010, n.78, pubblicato in G.U. 31 maggio 2010, n. 125, e convertito in legge 30 luglio 2010, n.122, l'organismo rispetta le previsioni in materia di gratuità di tutti gli organi di amministrazione):

- SONIA ANTINORI presidente (di seguito è pubblicato il curriculum)
- GIACOMO LILLIU' vice presidente
- STEFANIA SCUPPA segretario

**CURRICULUM SONIA ANTINORI**

Sonia Antinori, attrice, autrice e regista teatrale è nata a Viareggio.

Si è laureata in Storia dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Firenze e si è formata in arti performative e figurative in Italia e Germania, studiando con Thomas von Fragstein (HdK Berlin), Mechtild Erpenbeck (Theater am Kreuzberg), Mario Scaccia (Premio Borsa Atelier dell'Attore Firenze 1990), Giorgio Albertazzi (Premio Maschera d'Oro Scuola Europea per l'Arte dell'Attore Riccione 1990), Berti Tobias (Institut del Teatro di Barcellona) Ken Rea e Peter Clough (Guildhall School of Music and Drama), Roy Hart Theatre. Ha approfondito lo studio della drammaturgia con il belga Serge Kribus, il tedesco Oliver Bukowski, gli scozzesi David Greig e David Harrower (Traverse Theatre Residency 1998). Dopo diverse esperienze come aiuto regista per Cristina Pezzoli ha indagato l'approccio registico e visivo con Ralf Richard Strohbech di Hotel Pro Forma, Giacomo Verde (Fabbrica Europa 2006) e con Jan Lauwers (Biennale Teatro Venezia 2013).

Come attrice è stata diretta da registi quali: Ugo Chiti, Mario Scaccia, Roberto Guicciardini, Carlo Cecchi, Luca Valentino, Francois Kahn, Hossein Taheri, Heidrun Kaletsch, recitando in lingua tedesca con Theater der Klänge Düsseldorf e in francese con Zebre Theatre Vichy.

Dal 1990 scrive per il teatro: nel 1993 riceve il Premio Tondelli, nel 1995 il Premio Riccione, nel 1997 il Premio Mravac al Festival internazionale di Mostar, nel 1998 il Premio Candoni. Da allora ha scritto oltre trenta lavori teatrali diretti da registi tra cui Cesare Lievi, Cristina Pezzoli, Nick Bone, Valter Malosti, Giorgio Pressburger, Serena Sinigaglia, Carmelo Rifici, collaborando con artisti come Sergio Fantoni, Franca Nuti, Isa Danieli, Bob Marchese, Barbara Valmorin, Ellen Stewart, Ilaria Occhini, Eugenio Allegri, Michela Cescon, Massimo Popolizio, Veronica Cruciani, Maria Pilar Perez Aspa, Silvia Gallerano, Paola

Minaccioni, Lucia Mascino, Mauro Malinverno, Tindaro Granata, Mariangela Granelli, Emiliano Masala. I suoi lavori sono stati tradotti in inglese, francese, tedesco, spagnolo, turco, polacco, serbo-croato e sono stati presentati in teatri come il Traverse Theatre (*Black* 1998) e il Roxy Theatre (*Trebus* 2002) di Edinburgo, Warehouse di Londra (*The Castle of Mud/ Il castello di fango* 1999), Schauspielhaus di Amburgo (*Die Seuche/ Il Contagio* 2000), International Festival di Istanbul (*The Castle of Mud* 2007), Ivan Franko National Academic Drama Theater Kiev (*Matakiterangi* 2007), Wi-Ma Factory di Łódź (*Martwi nie opowiadaj adnych historii - Rozdział XI/ La Politica insegnata a mio nipote - Capitolo I* 2014), Heimathafen di Berlino (*Demokratie meinem Enkeln erklart – III Kapitel/ La Politica insegnata a mio nipote – Capitolo III* 2015) Chapter di Cardiff (*Politics taught to my grandchildren – Chapter II/ La Politica insegnata a mio nipote – Capitolo II* 2015).

Dal 1996 è stata docente di drammaturgia e recitazione presso enti pubblici e privati (tra cui Scuola Holden di Torino, il CUT di Venezia (2000); la Scuola dei Teatri Possibili di Milano (2001-2002), Master di Narratologia presso l'Università di Urbino, Teatro Stabile delle Marche di Ancona, AMAT etc.)

Svolge inoltre attività di traduttrice e nel 2008 la sua versione di *Sterminio* dell'austriaco Werner Schwab ha ottenuto il Premio Ubu come migliore novità straniera. Ha tradotto autori come A.Schnitzler, Th.Wilder, R.Munro, M. Bertholet, F.Kater, E.O'Neill, G.Büchner, F.Wedekind, Ö.von Horvath, D.Thomas, K.Specht, D.Loher, Amir Zuabi, Claudius Lünestedt, Maxi Obexer, Luk Perceval, Ferdinand von Schirach, Falk Richter. Nella sua attività di traduttrice annovera il saggio *Il teatro postdrammatico* di Hans-Thies Lehmann, pubblicato da CUE PRESS, nonché collaborazioni a iniziative internazionali dell'Union de les Théâtre de l'Europe.

Nel 2006 ha fondato MALTE (Musica, Arte, Letteratura, Teatro, Etc.) di cui è direttore artistico e con cui ha realizzato attività di produzione e programmazione di spettacoli, progetti, eventi artistici e culturali, laboratori, rassegne.

In costante esplorazione di formati teatrali innovativi ha proposto scritture su partitura musicale (*Sonata K 54* in occasione della 7th Performance Studies Conference Mainz 2001), lavori itineranti (*Walkabout* per la Fiera della Parola dell'Archivio Storico Olivetti di Ivrea 2007), sperimentazioni site specific (*Le stanze blu* nell'ambito del progetto RIVER 2010 per AMAT), ibridazioni tecnologiche (*Werther Project* per la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi), performance per uno spettatore (*White Speed Date* 2015).

Nel 2011 ha ricevuto il II Premio Internazionale Valeria Moriconi – Futuro della Scena.

Dopo varie pubblicazioni di opere singole (teatro e narrativa), nel 2012 Titivillus ha pubblicato *4. Trame agli angoli della Storia*, la sua prima raccolta di testi teatrali.

Dal 2013 al 2015 è stata direttore artistico di *WISE PROJECT (Workshop Identity: a Story about Europe)* sottotitolo *La Politica raccontata a mio nipote*, esperimento di *Bildungsroman* teatrale modulare, concepito come raccordo intergenerazionale sui temi della politica e della democrazia.

Del 2016 è *Cronache del bambino anatra* con Maria Ariis e Carla Manzon, diretto da Gigi Dall'Aglio con scene e costumi di Ilaria Bomben, coprodotto da MALTE e Artisti Associati.

Nel 2017 ha vinto l'VIII Premio Internazionale La/e Scrittura/e della Differenza per il testo *E la tua anima sarà guarita*, che ha debuttato nel 2019 all'Avana con la regia di Irene Borges.

Nel 2018 ha scritto e diretto tre versioni di *Nella giungla delle città. L'irruzione del reale* da B. Brecht, vincitore del Bando MigrARTI del Mibac, allestendolo con altrettanti gruppi di giovani attori non professionisti provenienti da oltre venti paesi diversi. Del 2019 sono altri due progetti laboratoriali con attori dal background migratorio: *OtherWISE- La Costituzione del Futuro*, per Fondazione Toscana Spettacolo e *Tutto quel che so lo so da un altro* per la COOSS MARCHE. Ha poi curato l'adattamento di *Teoria della classe disagiata* dall'omonimo saggio di Raffaele Alberto Ventura, diretto da Giacomo Lilliù.

Dal 2018 con MALTE, in rete con OTSE di Pietro Valenti e Principio Attivo Teatro, ha dato vita al progetto Castel dell'Arte presso il Castello di Castrignano de' Greci con il coinvolgimento di artisti quali Silvia Pasello, Licia Lanera, Pietro Babina, Davide Sacco e Agata Tomsic tra gli altri. Con il MET di Prato, OTSE, MALTE, la Compagnia Reset e la Fabrique Autonome des Acteurs di Bataville (Francia) è in corso di realizzazione *Naufragium* con Silvia Gallerano, diretto da Daria Lippi, il cui debutto è previsto al Teatro Fabbricone di Prato a Ottobre 2020.