

## Rassegna Stampa

“... Una sfida assolutamente vinta quella dello spettacolo “Cronache del bambino anatra” coproduzione Teatro Comunale Giuseppe Verdi e associazione Malte inserito nel progetto “GLI imPERFETTI” sostenuto dalla Fondazione Crup. Il testo di Sonia Antinori è finemente cesellato in quadri che si aprono come squarci sulla vita di madre e figlio, impegnati in un continuo confronto anche dai toni aspri, nonostante sia chiaramente leggibile sullo sfondo il legame d'amore. (...) Straordinarie le due interpreti Maria Ariis e Carla Manzon nel rendere i conflitti dei propri personaggi e la loro evoluzione nel tempo. (...) Sapiente la regia di Gigi Dall'Aglio, che esalta ciascun quadro nella sua progressione ritmica ed emozionale, con picchi drammatici intensi, per finire con la dolcezza malinconica del ritrovarsi e comprendersi, pur nella separazione della morte. Uno spettacolo che non fa sconti, ma che trasmette anche dolcezza e amore, con momenti anche ironici e buffi, quasi un romanzo di formazione.”

Clelia Delponte, *Il Gazzettino di Pordenone*, 22 ottobre 2016

“... Con sensibilità Sonia Antinori cura un testo che diviene poesia leggera e toccante, Gigi Dall'Aglio con professionalità ed eleganza ne cura la regia. Sul palco due straordinarie attrici come Carla Manzon, il nostro bambino *anatra*, e Maria Ariis, la madre. Sul loro rapporto, fin dall'infanzia, scorre tutta la storia...”

Luca D'Agostino, *Instart*, 22 ottobre 2016

“Con le prime tre rappresentazioni da 'sold out', convince la “prima” nazionale di “Cronache del bambino anatra”, prodotto dal Teatro Verdi di Pordenone con l'Associazione Malte – e inserito nel più ampio progetto “GLI imPERFETTI” – sostenuto dalla Fondazione Crup. Lo spettacolo lancia uno sguardo sulla dislessia. Le protagoniste – le attrici friulane Maria Ariis e Carla Manzon – fanno un'interpretazione magistrale: nella prima parte esordiscono sottotono per poi regalare un'escalation di emozioni.”

*Ansa FVG*, 22 ottobre 2016

“... Cronache del bambino anatra, il bello spettacolo andato in scena a Pordenone nell'ambito del progetto GLI imPERFETTI, questo racconta: la parabola di un bambino dislessico, le sue difficoltà relazionali, le sue fatiche a stare dietro ai dettami di quella che apparentemente chiamiamo normalità, a convivere con la sua imperfezione, a cercare il suo posto nel mondo. E lo fa con i mezzi “poveri” del teatro (solo un tavolo, due sedie, una grande lavagna), dove la parola, quando è autentica e animata da verità, non è mai didascalica, ma si fa azione, sentimento, riflessione. Merito innanzitutto del copione, di Sonia Antinori, che si focalizza attorno al rapporto di una madre (...) e Dario, suo figlio. (...) La sapiente regia di Dall'Aglio ha realizzato un accattivante crescendo, scandito da azzeccatissimi stacchi musicali (Beatles e Philip Glass) in perfetto equilibrio fra tensione drammatica e leggerezza, anche divertente. Cavando dalle due bravissime interpreti, Maria Ariis, la madre spersa tra ottusità e spiazzamenti, e Carla Manzon, davvero sorprendente nel ruolo del figlio, una assai convincente e toccante prova d'attrici.”

Mario Brandolin, *Messaggero Veneto*, 26 ottobre 2019